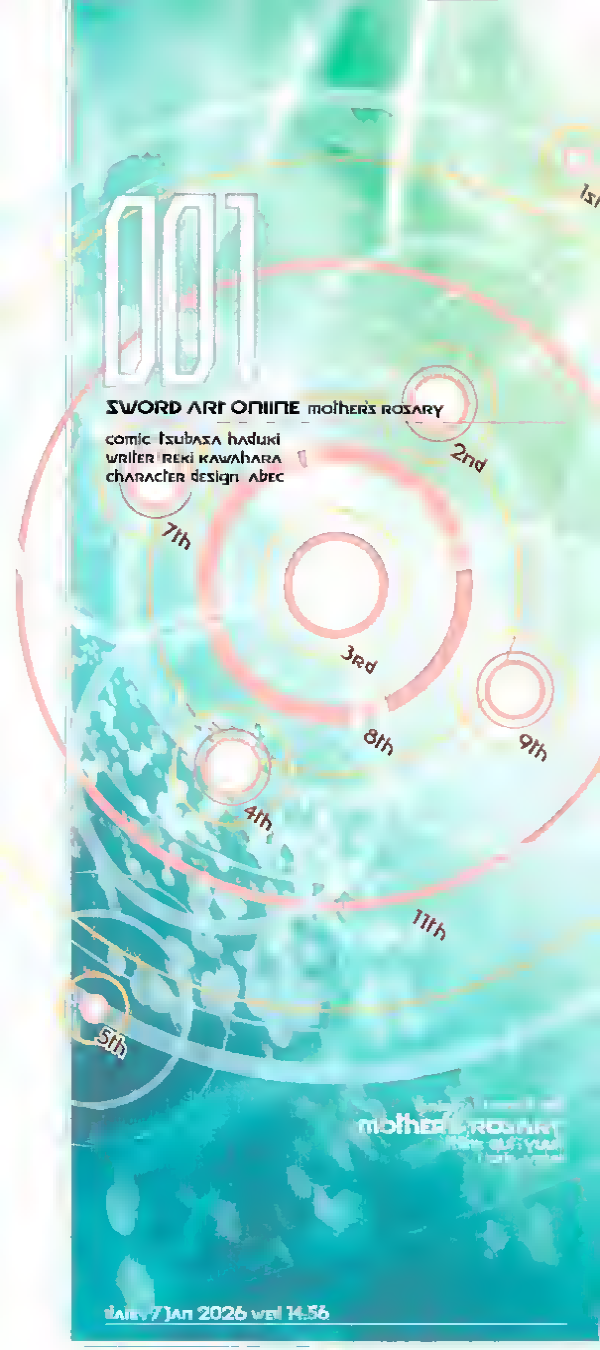
SWORD ART ONLINE
001
葉月翼
原作 川原礫
キャラクターデザイン
abec
SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ


001
SWORD ART ONLINE mother's rosary
comic Tsubasa Haduki
writer Reki Kawahara
character design Abec
1st
2nd
3rd
4th
5th
7th
8th
9th
11th
mother's rosary
date 7 Jan 2026 wed 14:56
YMIR Alfheim online

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン 001

マザーズ・ロザリオ

葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec

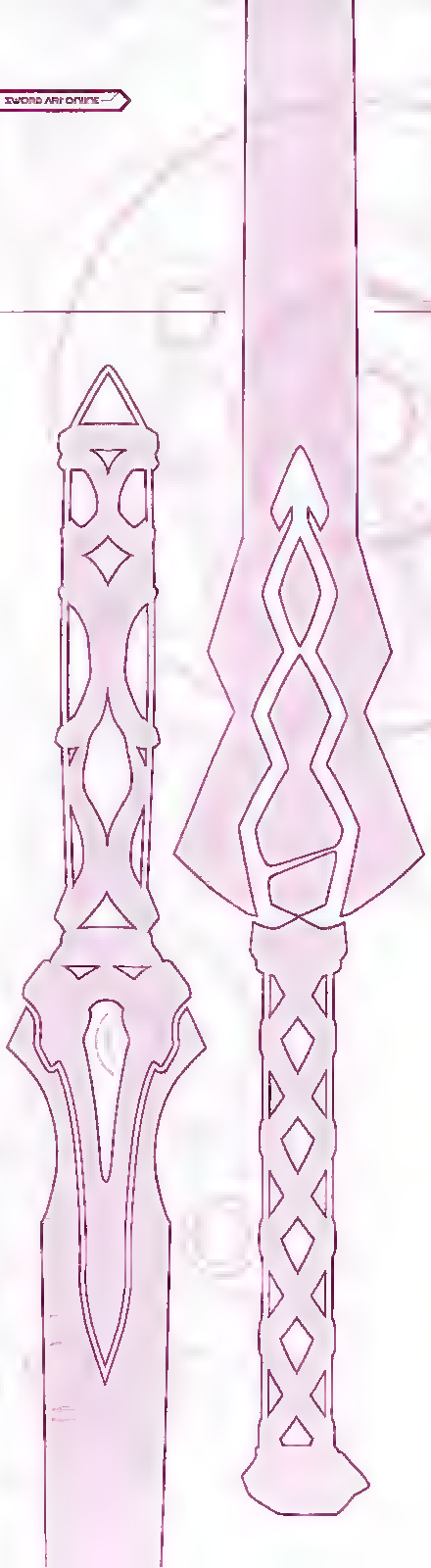
SWORD ART ONLINE
葉月 翼
原作 川原 礫
キャラクターデザイン abec
SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン 001
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE

001

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY

comic tsubasa haduki
writer reki kawahara
character design abec



contents

stage.001 005
stage.002 041
stage.003 083

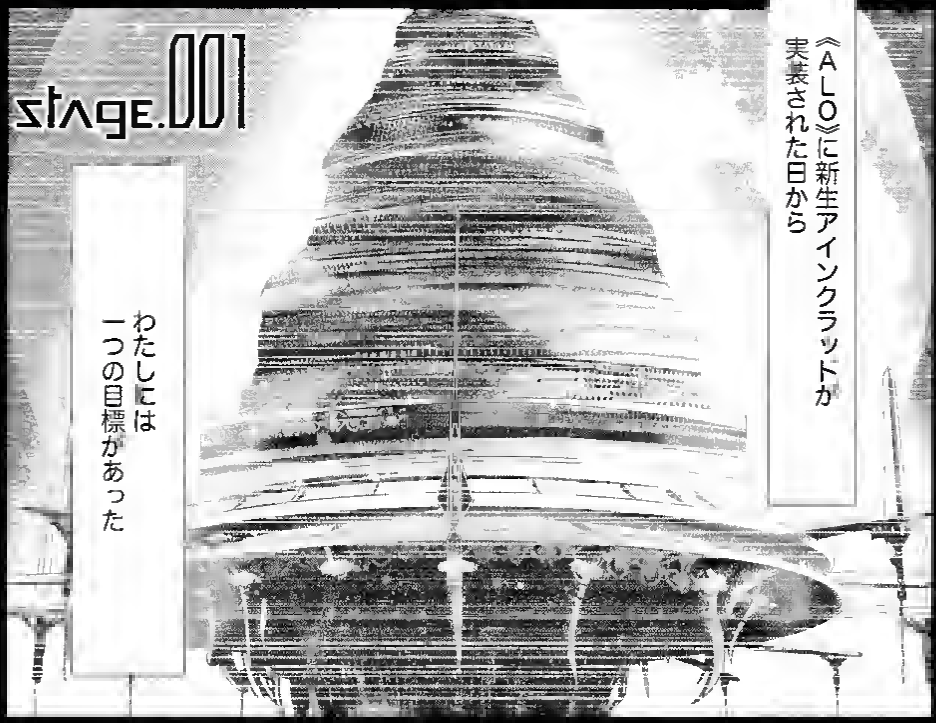
Extra Episode 141

date : 7 Jan 2026 wed 14:56

YMIR Alfheim online

SWORD ART ONLINE mother's rosary

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : Abec


stage.001
《ALO》に新生アインクラッドが
実装された日から
わたしには
一つの目標があった

新生
アインクラッド
第21層

もう少しよ！
あのボスを倒せば
22層に……
あとは
私に任せて！
待って
アスナ！
ほんとに？

あんた後衛のヒーラーでしょ!!

それは誰よりも早く
第22層に到着して
樹林の奥深くに
ひっそり立つログ造りの
プレイヤーハウスを
購入すること
ひえ……
ハウジングピック

昔の《血盟騎士団》の副団長殿以上の気迫だぜ
ごめんみんな！
わたし先に行ってるね！
それは遥かな昔に存在した
キリトくんとたった2週間だけ過ごしたあの場所に立つ家

何故ここまで
この家に拘ったのか
うまく言葉に出来ない
ここが22層……
たたキリトくんと
過ごした場所だから
だけじゃない
もう少し
もう少しで……

現実世界で居場所を探してた
わたしがやっと見つけた
本当の《ホーム》
——だけど
暖かい心の還る
場所なのだから
ハウスを購入しますか？
YES
この時
わたしは
知らなかった

本当の家族と
ひたむきに生きる強さを

2026年
1月6日
《ALO》
新生アインクラッド
第22層

ぼーっ
うとうと
ほら
シリカちゃん
今寝ちゃうと
また今夜眠れなくて
困るよー
うみゅ
むにゃ…
う・うう
眠いです
ちょっとこの部屋
あったか過ぎる？
温度下げようか？
いえ
そーじゃなくて
アレのせいだと
思いますよー
冬休みも後
3日しかないんだよ
宿題
頑張らないと

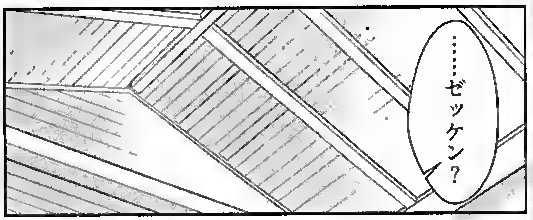
……ああ
ナルホド
ふあぁ
ピナちゃんまで…
お兄ちゃん目を離すといつもあそこで寝てますよね……

キリト君で《眠気パラメータ》でも発生してるのかしら
わたしたちまで…眠く……
ちょっとアスナさん自分が寝てますよ！
あっ
リズさんまで
ZZZ

アレ見てるとなんで
こう眠くなるのかねぇ……
ひょっとして
スプリガン得意の
幻惑魔法じゃないだろうなー
ふふ
まさか
ぽや～
すや
すや
眠気覚ましに
お茶入れるね
ガタッ
と言ってもちょっと
手抜きだけど
ポウ

*クエストで手に入れた
<タップするだけで99種類の味のお茶がランダムに湧き出す>
魔法のマグカップ

《絶剣（ぜっけん）》の話



絶対のゼツに
ソードの剣と書いて《絶剣》
絶……剣
新実装のアイテムかなんか？
ふふっ
のんのん
人の名前よ……通り名なのかな
あたしもキャラネームは知らないんだけどね
ともかくあんまり強過ぎるんで
ついたあだ名が絶剣
絶対無敵の剣
空前絶後の剣
うにゃ
……そんな意味だと思うけど
それで……？その絶剣さんはどんな人なの？
噂を聞くようになったのは年末年始のあたりだから……1週間前くらいかなぁ
じゃあアスナが知らないのも当然か
あんた年末からずっと京都だったもんね

うん……
ちょっとね……
それで……強いってその人はプレイヤー狩りなの？
デュエル専門よ
24層主街区のちょっと北にさでっかい樹が生えた観光スポットの小島があるじゃない
あそこの樹の根元に毎日3時になると現れて立ち合い希望のプレイヤーと一人ずつ対戦すんの
デュエル専なら絶剣さんは大会とかに出てた人？
全くの新顔らしいよ
でもスキル値は相当高いからどっか他のゲームからのコンバートじゃないかな
最初はMMO掲示板に対戦者募集って書き込みがあって
初心者のくせに生意気だって奴らが30人くらい押し掛けたんだけど
……返り討ち？
全員綺麗にね

ちょっと
信じられませんよね
シリカちゃんも
対戦したの？

HPを3割以上減らせた人は
一人もいなかった
っていうんだから
相当だよねー

まさか！
デュエルを見ただけで
勝てないと確信したもん
リズさんと
リーファさんは
立ち合ったんですけどね
ほんと
ちゃれんじゃー
ですよね
うっさいなぁ
何事も
経験だもんね

リーファちゃんでも
負ける……
それは
本物っぽいねぇ
ちょっとワクワク
してきたなぁ

ふっふ
アスナは
そう言うと思った

あと月例大会の常連で
絶剣に挑んでないのは
サクヤやユージーン将軍やら
将軍組だけど
あの辺りは
立場的に
辻試合は無理ね
でもそんだけ
やっちゃうと
もう対戦希望者は
いないんじゃ？
そうでも
ないんです
賭けネタが
奮ってるんですよ
なんと
《オリジナル・ソードスキル》を
賭けてるんですよ！
すっごい
必殺技級の
なんとびっくり
11連撃ですよ！
11連撃!?

旧《SAO》のゲームシステム《ソードスキル》

《ALO》の新運営体はこのシステムにさらに新要素を導入して実装した

それが《オリジナル・ソードスキル》

その8連撃を凌ぐ破格の11連撃をひっさげた謎の剣豪《絶剣》……ね

ふむ

あと一代コピーの《剣技伝承》システムもOSSにはあったわね

その名の通りプレイヤー自ら編み出して登録することの出来るソードスキル

でも登録するには厳しい条件が課せられていてわたしも5連撃を登録するのに数ヶ月かかった

現時点で強力なOSSはユージーン将軍の8連撃《ヴォルカニック・ブレイザー》

そういうことなら対戦希望者が殺到するのも納得だね

みんなはそのソードスキル実際に見たの？

最初の日に演舞として披露したらしいんだけどそれっきり

種族とか武装は？

実戦では使ってないみたいだね——というか

そのOSSを使わせる程の相手がまだ誰もいないっていうか

インプですよ
武器は片手直剣
――とにかく
速いんです
通常攻撃も
ソードスキル並みの
スピードで動きが眼で
追えないくらいでした
リーファちゃんにも
見えないんじゃ
わたしも瞬機ナシかな
……あ

動きのスピード
と言えば
反則級のヒトが
そこで寝てるじゃない

キリト君は？
そういう話
興味持ちそうだけど
ギャー
プッ
?!
……？

もう我慢できないんだよ？
お兄ちゃん
そりゃもう
かっこよく負けました

負けた……？
キリト君が……

じっ
本気だったの？
う～～ん

キリト君は

でも
さ……

まあキリトは二刀じゃなかったし全力じゃうなかったのかもだけど

あの次元の戦闘になるとあたし程度じゃ本気かどうか判らないんだけどね

……
あたし思うんだ
たぶんもう正常な
ゲームの中じゃキリトが
ほんとの本気で
戦うってことは
ないんじゃないかなってさ
逆に言えばキリトが
本気になるのはゲームが
ゲームじゃなくなった時
だからアイツが本気で
戦わなきゃならない時は
もうこない方がいいんだよ
ただでさえ厄介な
巻き込まれ体質
なんだから

……
……そうだね

――でも
あたしが感じた
限りはですけど……

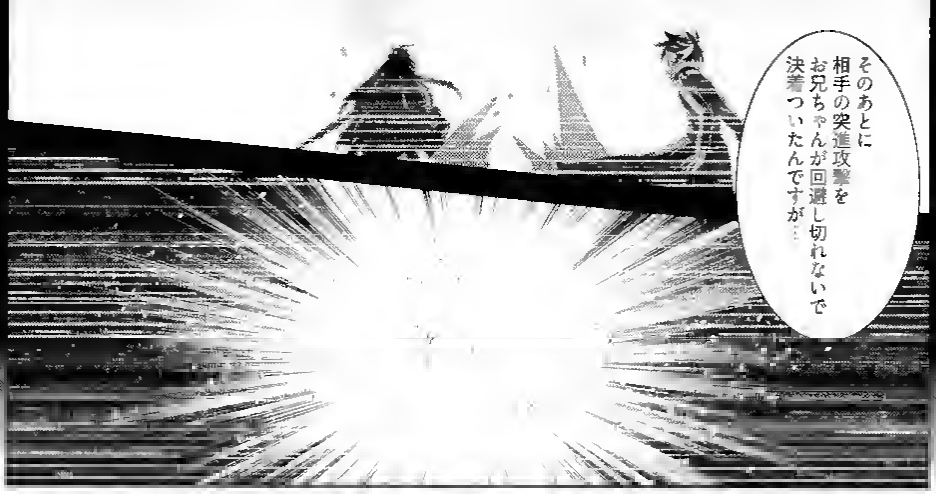
お兄ちゃん真剣
だったと思いますよ

手を抜いたってことは
全くないと思います

それに

勝負が決まるちょっと前
鍔迫り合いで密着して
動きが止まった時

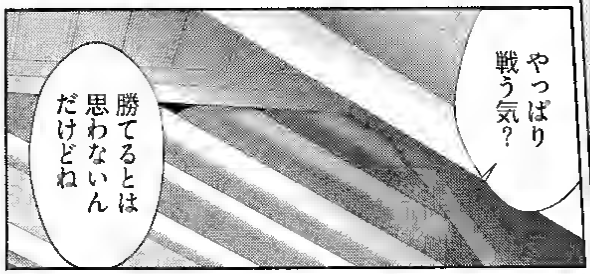
《絶剣》さんと
何か喋ってたような気が
するんですよね……


そのあとに
相手の突進攻撃を
お兄ちゃんが回避し切れないで
決着ついたんですが…

何話してたんだろう？
それが聞いても教えてくれないんですよ

そっか
じゃあたぶんわたしから聞いてもだめだろうなぁ

何かありそう…な気はするんですけどね


やっぱり
戦う気？
勝てるとは
思わないん
だけどね

何だかその《絶剣》って人
目的があって
《ALO》に来たような
気がするんだ
辻デュエル
以外にね
うん
あたしも
そう感じた
でもそれを知ろうと
思ったらキリトと同じ
くらいのいい勝負を
しないとね

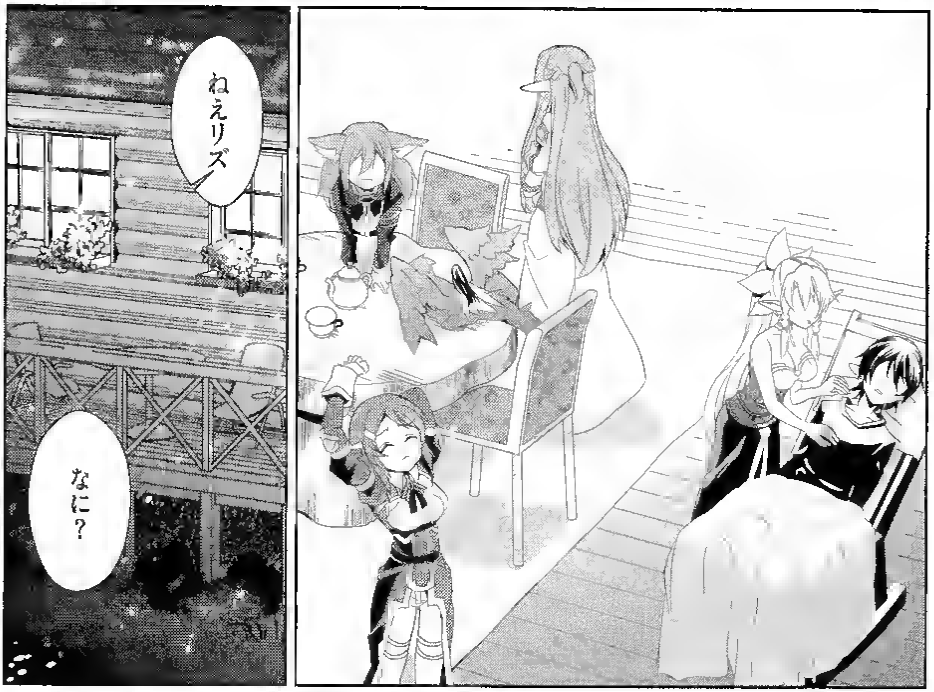
……あとはもう
《絶剣》さんとやらに
直接聞いてみるしかない
かな

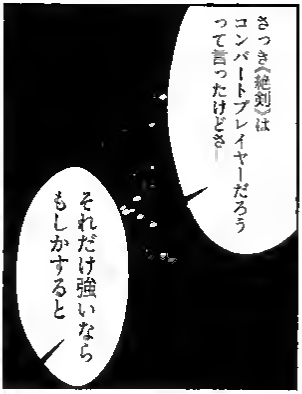
キャラは？
どっちで行くの？
アスナさん2垢でしたよね
うーん
デュエルだとこの《アスナ》よりノルフの《エリカ》の方が向いてるんだけど――
慣れてるこっちで行くよ
それと
みんな付き合ってくれる？

もちろんですよ！
こんな名勝負
ぜったい
見逃せません！
ピッ

じゃ
決まり
ピッ
明日2時半に
24層の小島で
待ち合わせね

いけない
もう6時か
ご飯遅れちゃう
じゃあ
今日はここで
お開きにしよう
ほらお兄ちゃん
起きて！
帰るよー！


ねえリズ
なに？


さっき《絶剣》は
コンバートプレイヤーだろう
って言ったけどさ
それだけ強いなら
もしかすると

元SAO
プレイヤーって線も
あるんじゃないかな

……キリトが
絶剣と闘った後
どう思うか訊いて
みたんだけどさ
そしたら
あいつ――
《絶剣》がＳＡＯプレイヤーだった可能性は
まずないだろう

もし《絶剣》があの世界にいたら

《二刀流》スキルは 俺ではなく

あいつに与えられていたはずだ

SWORD ART ONLINE
ソードアート・オンライン
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY 01
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド

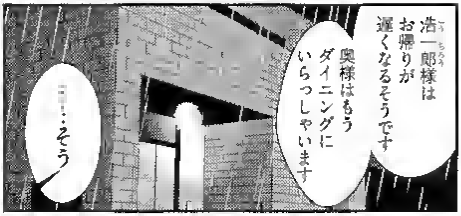
《新生アインクラッド》

新興運営団体《ユーミル》が《ALO》に実装した、かつて《SAO》に存在した鋼鉄の城。『森の家』があることからも分かる通り、街などのオブジェクトや、ダンジョンなどの地形はほぼ同じものが再現されている。大きく異なるのは敵の強さ。魔法という多様な攻撃・防御・補助手段がある《ALO》では、それが旧《SAO》のままでは歯ごたえのないゲームになってしまうからだ。特にボスは鬼と呼べるほどの強化が施されており、高練度パーティの全滅もザラである。

stage.002

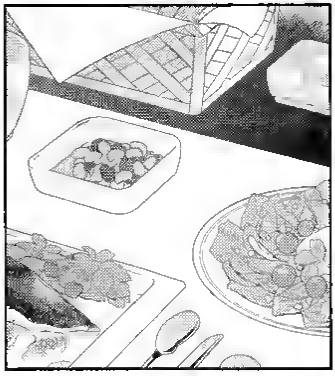
#11
お嬢様
お疲れさまです
佐田さん
毎日ありがとう
遅くまで
すみません
これが仕事
ですので
母さんと兄さんは
もう帰ってます？

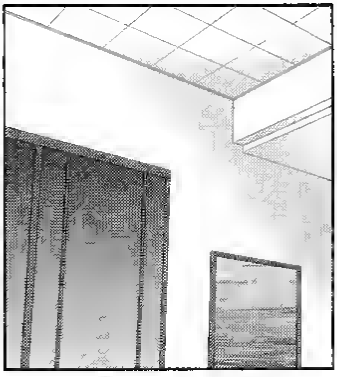
引き止めて
ごめんなさい

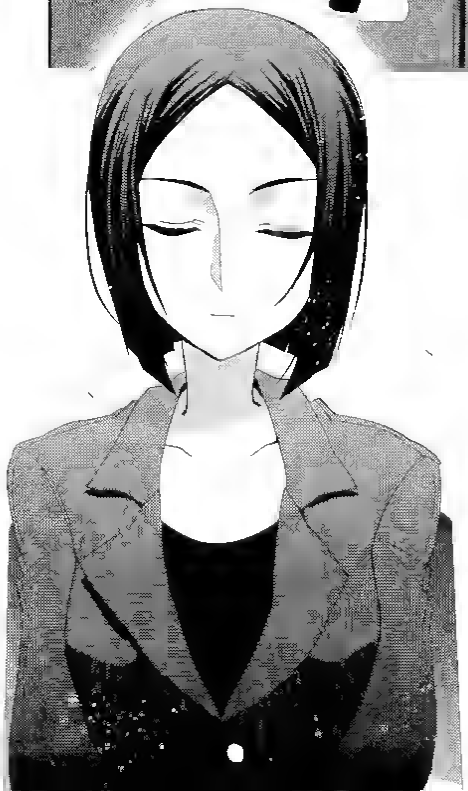

浩一郎様は
お帰りが
遅くなるそうです
奥様はもう
ダイニングに
いらっしゃいます
……そう

ありがとう

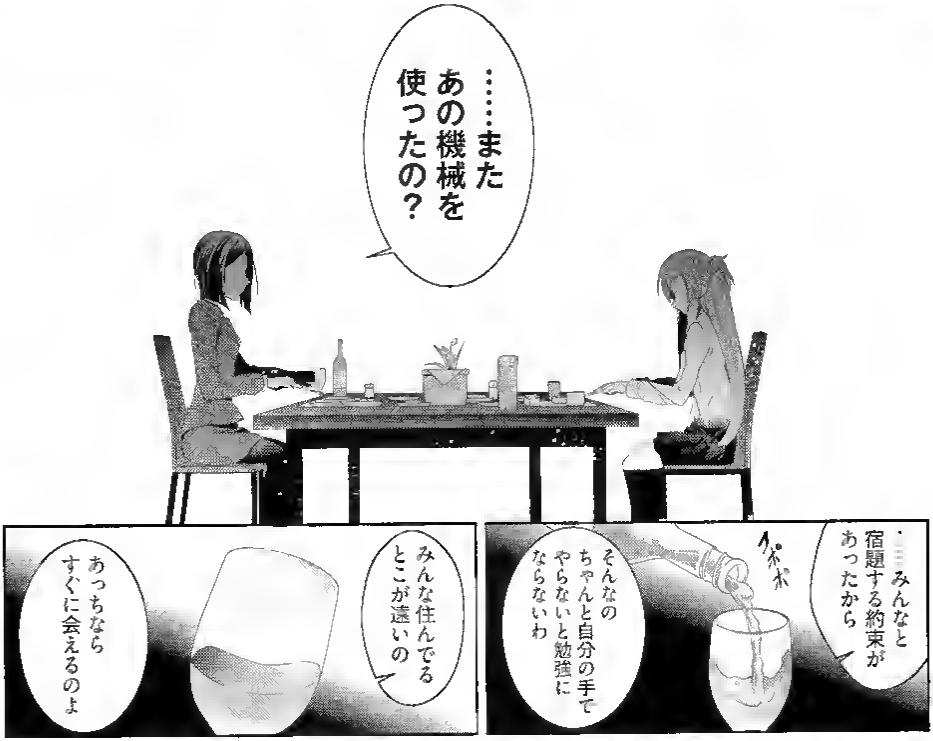
パタン



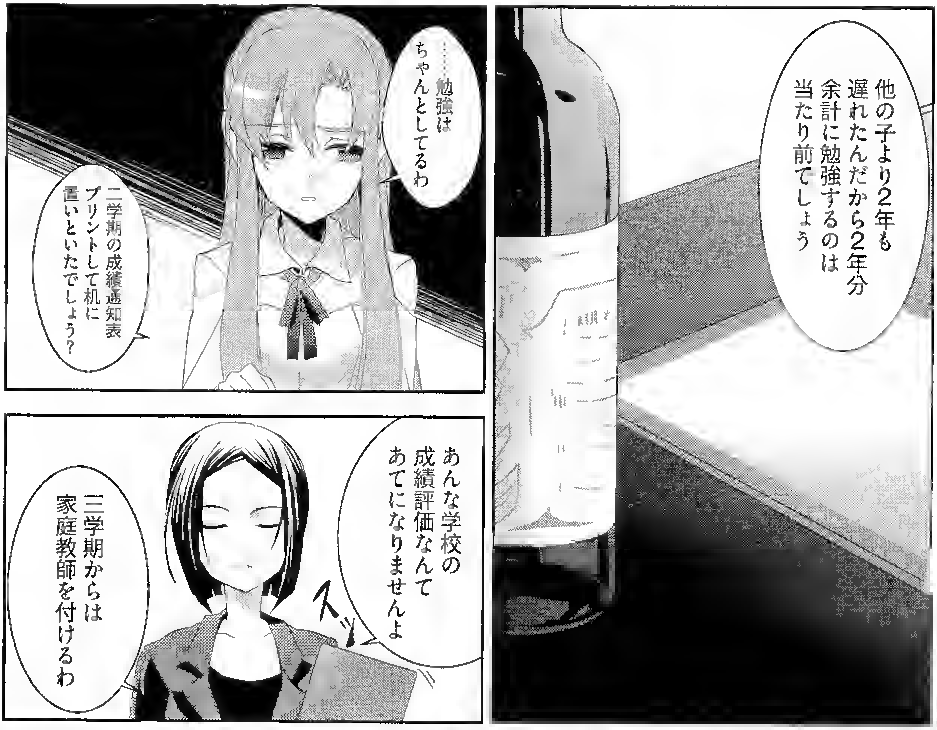




来るのが遅いわよ
5分前にはテーブルに着くようにしなさい
……ごめんなさい


……また
あの機械を使ったの？
……みんなと宿題する約束があったから
そんなのちゃんと自分の手でやらないと勉強にならないわ
ポポポ
みんな住んでるとこが遠いの
あっちならすぐに会えるのよ

あんな機械使っても会ってる事にはならないわよ
たいたい宿題なんて一人でやるものです
友達と一緒じゃ遊んじゃうたけたわ
あなたにはそんな余裕なんてないのよ


他の子より2年も遅れたんだから2年分余計に勉強するのは当たり前でしょう
……勉強はちゃんとしてるわ
二学期の成績通知表プリントして机に置いといたでしょう？
あんな学校の成績評価なんてあてになりませんよ
二学期からは家庭教師を付けるわ

最近流行ってるネット越しのじゃなくて直接家に来て貰います
ちょっと待ってよ……
そんな急に……
これを見てちょうだい
編入試験
……何これ……

編入試験……
概要……？
お母さんのお友達が
理事をしてる高校で
受けられるように
してもらったの
あんな急ごしらえの
学校じゃなくて
ちゃんとした高校です
単位制だから
あなたなら前期だけで
卒業要件を満たせるわ
そうすれば9月から
大学に進学も出来るのよ
待って！　困るよ！
そんなこと勝手に
決められても
わたし今の
学校が好きなの！
勉強はあそこでも
ちゃんと出来るよ！
転校なんて
必要ないわ！

……お母さん
ちゃんと調べたのよ
あなたが通ってるところは
学校とは言えないわ
いい加減なカリキュラムに
レベルの低い授業
教師だって寄せ集め
教育機関と言うよりも
矯正施設とか収容施設と
言った方がいい場所だわ
そ……
そんな
言い方……
事故のせいで教育が
遅れてしまった
生徒の受け皿……なんて
体のいい事言ってるけど
問題を起こすかも
しれない子供を集めて
監視するだけの場所なのよ
おかしな世界で
殺し合いをしてた
子供もいるそうだから
必要なものかも
しれないけど
あなたは
そんなところに
入ることはないわ

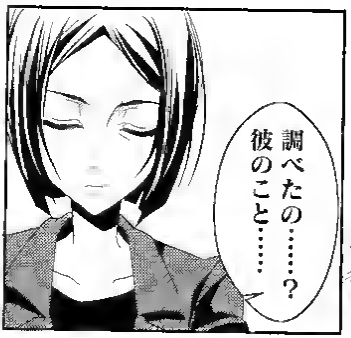
もう18歳なのよ？
今のところじゃまともな進学なんて出来るわけがない
中学のときのお友達はみんな来週にはセンター試験を受けるのよ
少しは焦る気持ちがないの？
ぎゅ
進学なんて…
1年や2年遅れたってたいした問題じゃないわ
それに大学に行くだけが進路じゃないし…
いけません
あなたには能力があるの
お母さんとお父さんがどれくらい心を砕いてきたか知っているでしょう

あんな
おかしなゲームに2年も
無駄にさせられて……
あなたは立派な大学で
一流の教育を受ける
資格と能力がある
ならそうすべきです
あなたが平凡な子なら
お母さんだって
こんなこと言いませんよ
先天的な
才能なんて
ものはないわ
人の生き方は自分で
選び取っていくもの
でしょう?
私も昔はいい大学に入って
いい就職をすることが
人生の全てだと思ってた
でも考えが変わったの
今はまだ答えを出せないけど
本当にやりたいことが
見つかりそうなの
今の学校に
あと1年通って
それを見つけたいの!
あんな場所に
何年通っても
何の道も開けないわ
お母さんはあなたに
惨めな人生を送って
ほしくないの
誰にでも胸を張って
誇れるキャリアを築いて
ほしいのよ

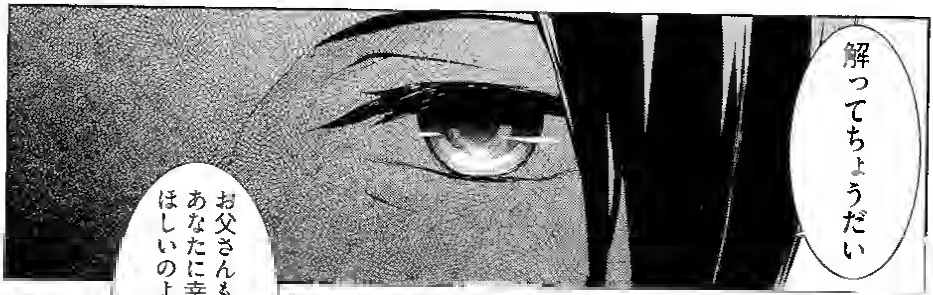
キャリアって
それなら
お正月に本家で
引き合わされた
あの人はなんなの？
何を吹き込んだのか
知らないけど
もうわたしと婚約した
ような口ぶりだったわよ
結婚も
キャリアの一部よ
物質的に不自由な
結婚したら
5年10年先に
後悔するわ
あなたの言う
やりたいことだって
出来なくなっちゃう
わよ
お母さんは裕也君を
気に入ったわよ
素直ないい子
じゃない
……何も反省
してないのね
母さんが選んだ
須郷伸之が何をしたのか
もう忘れたの？

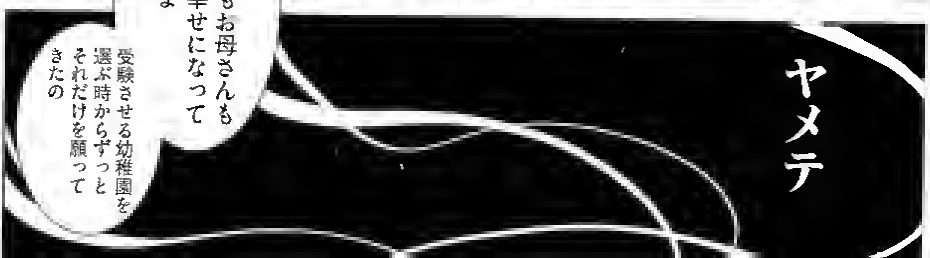
やめてちょうだい
あの人の話は聞きたくないわ
…大体あの人を養子にしようって言いだしたのはお父さんですよ
——とにかく母さんが選んだ人とおつきあいする気は全くないわよ
相手は自分で選ぶわ

いいわよ
あなたにふさわしい立派な人なら誰でも
言っておきますけど
あんな子——
あんな施設の生徒は含まれていませんからね

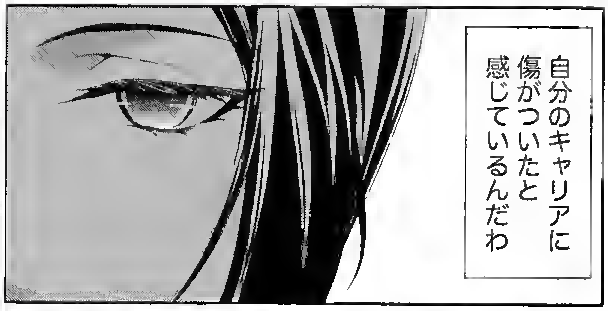

調べたの……？
彼のこと……

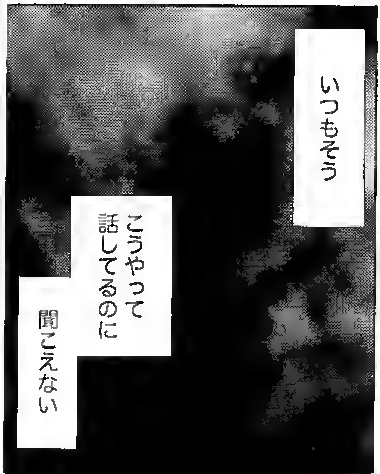
まさか……


解ってちょうだい
お父さんもお母さんも
あなたに幸せになって
ほしいのよ


ヤメテ
受験させる幼稚園を
選ぶ時からずっと
それだけを願って
きたの

あなたたって
浩一郎の買ったゲームに
手を出したことを
後悔してるはずよ
ヤメテ
ほんのちょっと
躓いちゃったけど
充分やり直せるわ
ヤメテ
今 真剣に
頑張ればね
あなたならいくらでも
輝かしいキャリアを
積み重ねられるのよ
私の生き方を
狭めてるのは
母さんじゃない！
キャリアだって
わたしじゃなくて
母さんのでしょ！

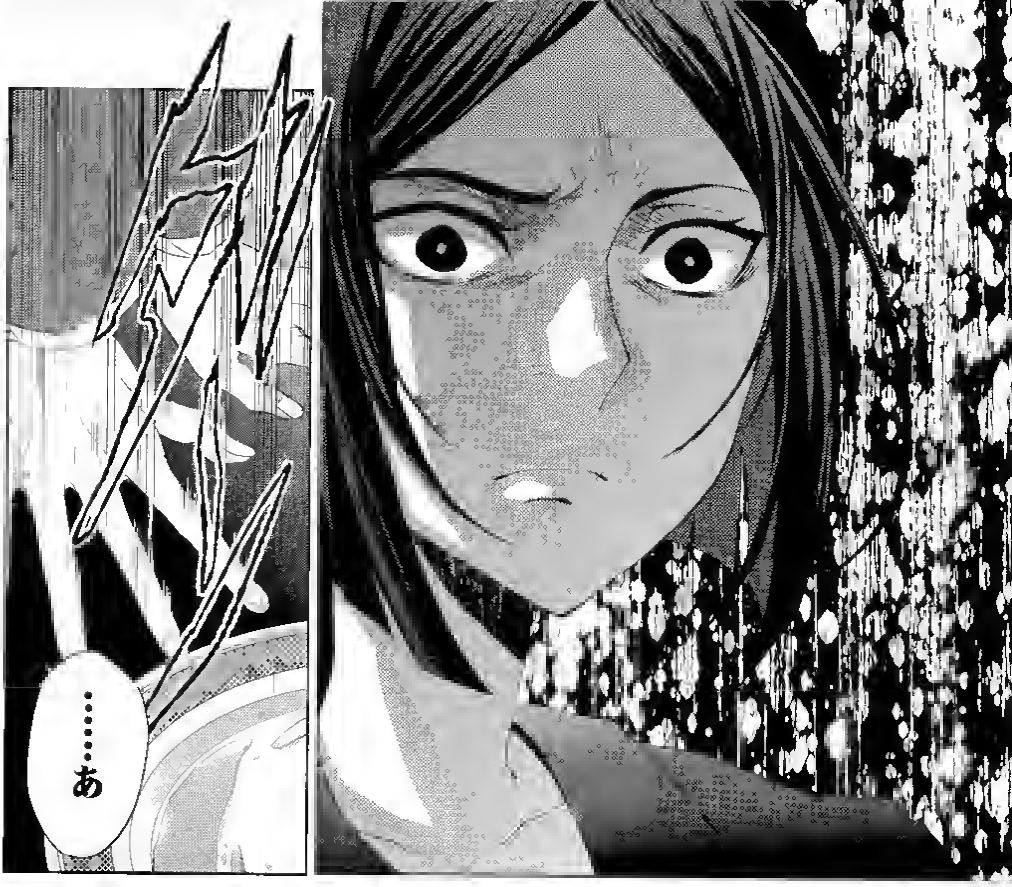




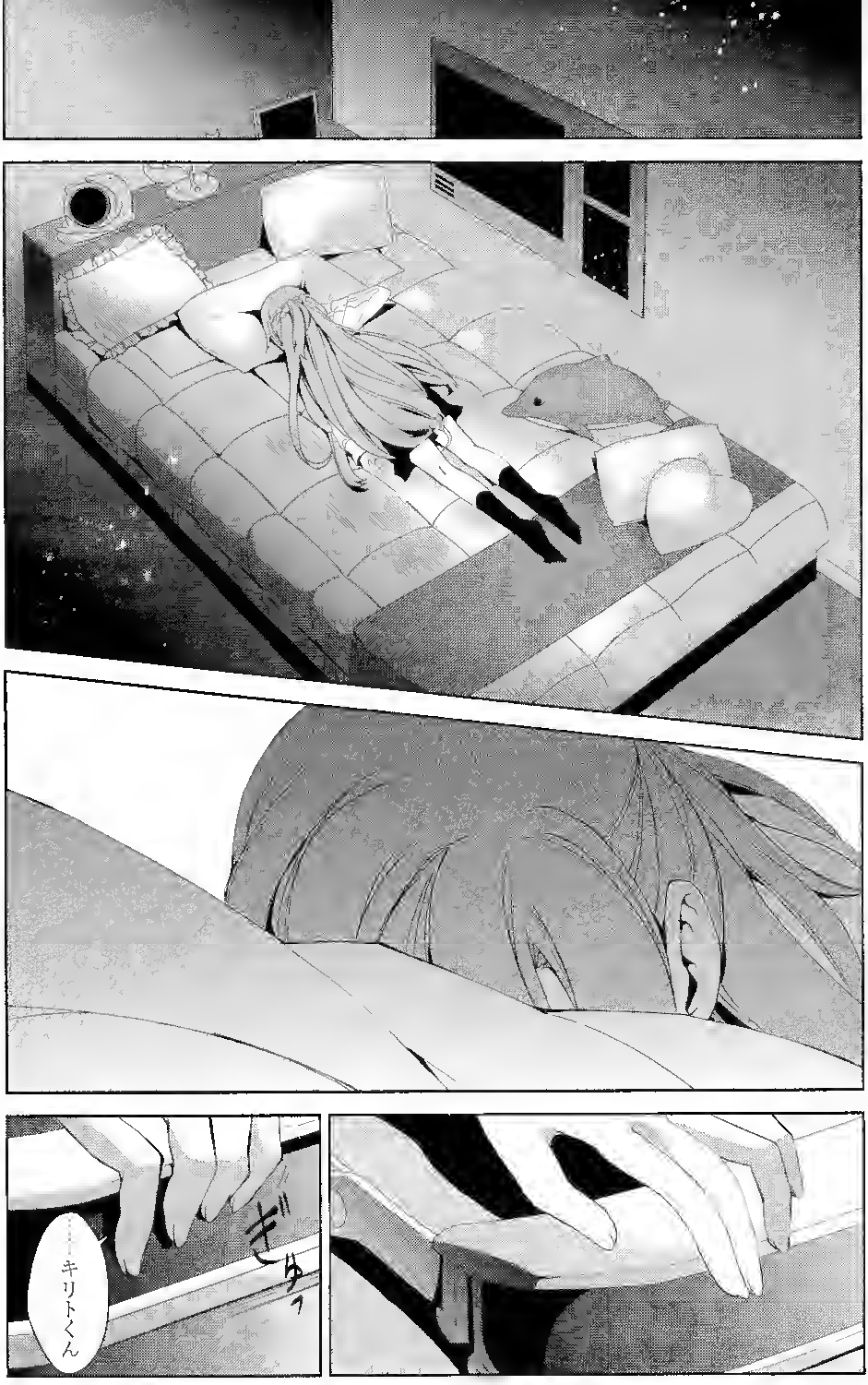
母さんの声 心が聞こえない

わたしの心も伝わらない

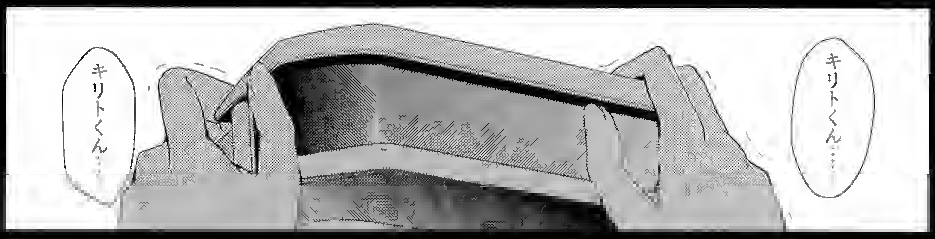
……編入のことは
しばらく考えさせて
それまでに必要事項を記入して
3通プリントして
書斎のデスクに
置いておいてちょうだい
期限は来週中
ですからね
……母さん
母さんは亡くなった
お祖父ちゃんと
お祖母ちゃんのことを
恥じているのね
由緒ある名家じゃなくて
只の農家に生まれたことが
不満なんでしょう?


……あ

明日奈(あすな)!!
ちょっとここに来なさい!!
バタン


ギュッ
……キリトくん

あの世界でキリトくんに出会って 自分は変わったはずだった



誰かに与えられた価値観に盲従することはやめて

本当にやりたいことのために戦える人間になったはずだった

本当の自分の姿が仮想世界の中だけにあるのなら

わたしは何の為に現実世界に帰ってきたの……

でも出来ない

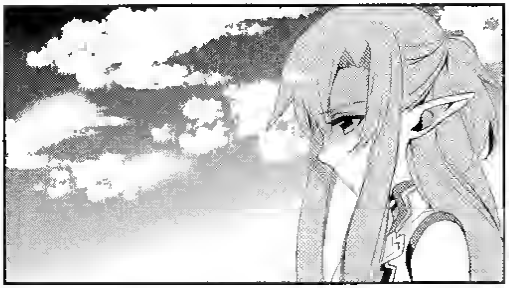
怖いの

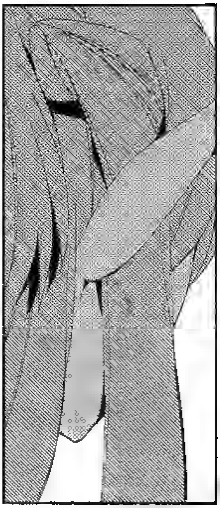
キリトくんが愛してくれた自分は
こんな弱い結城明日奈じゃなくて
《閃光》のアスナだったから

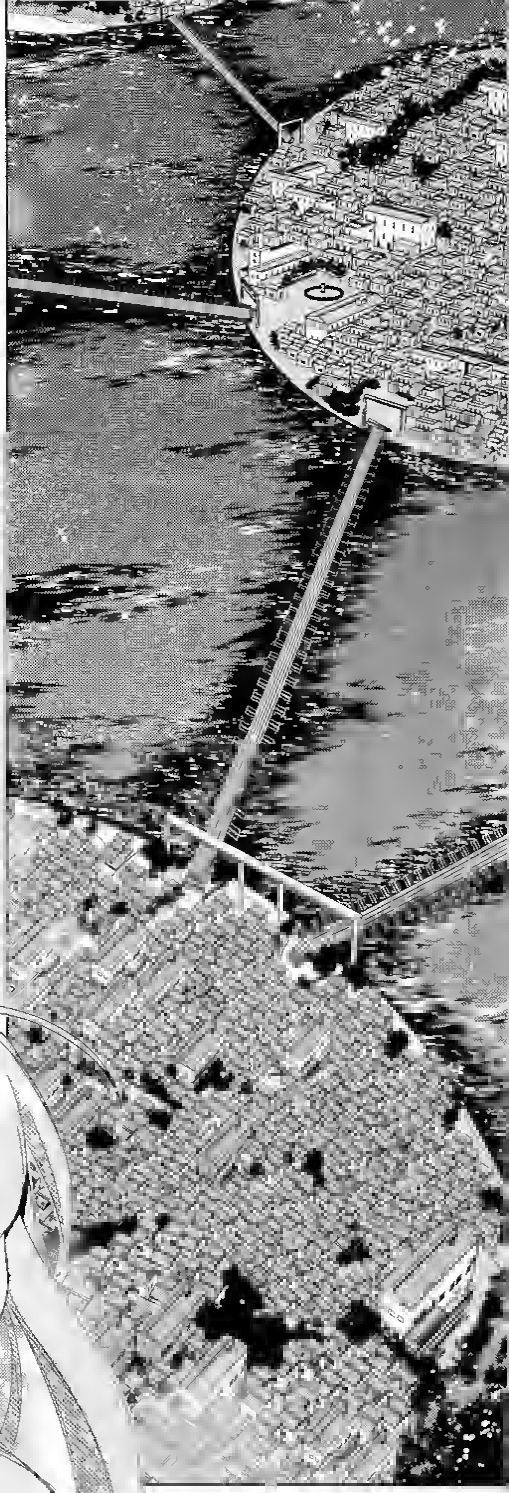
アスナは……強いな……

俺よりずっと強い……

それが……怖いの……







そろそろ時間ね
行かなくっちゃ

アスナ
《絶剣》と戦うなら……
……うーん
その……強いぞほんとに
キリトくんでも勝てなかったんでしょ？
だからわたしが勝てるなんて思わないけど
ただその剣が見てみたいから……
それにしても信じられないなぁ

キリトくんが
負けちゃうなんて
俺より強い奴は
いっぱいいるって
まあその中でも
《絶剣》は別格
だったけどな

キリトくん
リーファちゃんが
デュエル中に
《絶剣》と喋ってたって
言ってたけど？

……ちょっと
気になった事が
あって
どんなこと？

あいつに訊いたんだ
――君は完全にこの世界の住人なんだな
って

その答えは
無言の笑みと
……剣撃
あの速さは……
限界を超えていた
「完全に
この世界の
住人」……？
それってもの凄い
廃プレイヤー
ってこと？
違うよ
一つのVRMMO世界
だけじゃなくて
《ザ・シード》連結体
全体……
いや……
それも違うな

フルダイブ環境
そのものの申し子
……そんな気が
したんだ

それって……
どういう意味……？
――あんまり
先入観を
持たせたくないな
これ以上は
アスナが自分で
感じてみて欲しい

ゴォオオ
モフっ

ちょっと眼を離すと
すーぐこれなんだから！
お取り込み中
あいすみませんけと
そろそろ時間でーす！
もうっ
解ってるわよ！
――じゃ
行きましょ！

もうデュエルが始まってるみたいね
ガーン

あ～

ピク
むくっ
参った！
降参！
リザイン！

すげえ
これで67人抜きだぜ
誰か止める奴いないのかよ
ちょっと失礼
いたいた！
アスナ
あれが《絶剣》よ
相変わらず強いわねぇ

え……!?
……ちょっとリズ
なに？
こんなの聞いてないわよ！
《絶剣》って……
《絶剣》って――

女の子じゃない!!

SWORD ART ONLINE
ソードアート
オンライン
マザーズ・ロザリオ

SWORD ART ONLINE mothers ROSARY
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド 02

アスナたちのアバター

現在の《ALO》は、旧《SAO》のキャラデータをそのまま使用可能となっており、アスナやシリカたちはその旧《SAO》のデータを使用してアバターを構築している（キリトのみ、須郷の起こした事件以後、スキル・ステータスをリセットした）。ちなみに今回本編で出番のないシノンは、かつてキリトがやったようにキャラコンバートして《GGO》から……ではなく、《ALO》用に新規でキャラを作っている。彼女はまだ『銃の世界』でやり残したことがあるのかもしれない。

《絶剣》が女の子だなんて聞いてないわよっ！
あれ？言わなかったっけ？
言ってない！
……あ
もしかしてキリトくんが負けた理由って
ち
違うよ！
女の子だから手加減したとかじゃないって
どーだか
STAGE.003

もう超マジでした
ほんと

……少なくとも
途中からは
えーっと

次に対戦する人
いませんかー？
ポン
ほら
行きなさいよ
や……
ちょっと

気合いを入れ直さないと……
そんなもんあの子と打ち合えばバリバリ入るわよ
さ
行った行った！
ズン
わっ！

あ
お姉さん
やる？

えーと…
じゃあ
やろうかな

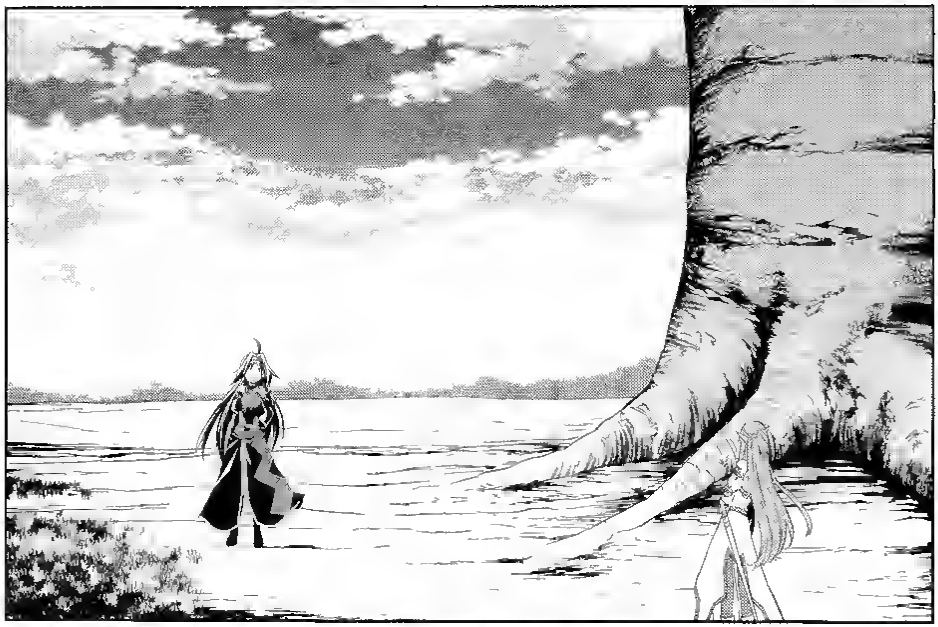
わああああ
アスナだ！
月例大会の
表彰台常連の
底力見せてやれー！
おおおおお
ぴくっ

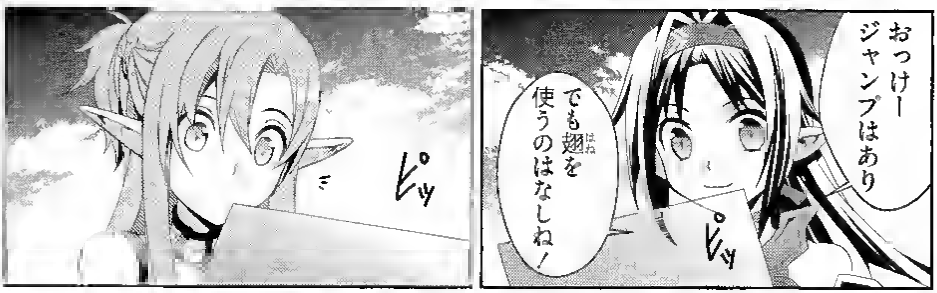
バーサクヒーラーとは!?
水妖精族は
本来支援と回復が
得意であろうが
アスナは昔の血が騒いで
敵陣へ切り込み大暴れ！

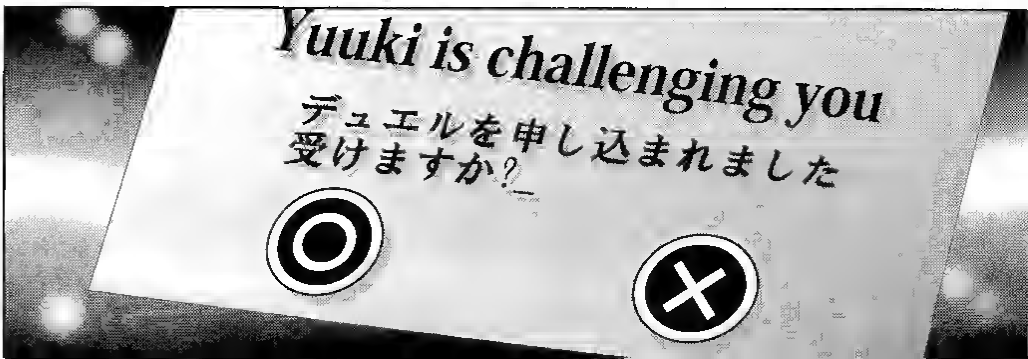
そんな彼女故に
頂戴した不名誉な
二つ名なのである！

剣(これ)だけだけどね
お姉さんは
地上と空中戦
どっちが好き？
……
どっちでも
いいの？

じゃあ地上戦で




おっけー
ジャンプはあり
でも翅を
使うのはなしね！
ピッ
ピッ


Yuuki is challenging you
デュエルを申し込まれました
受けますか？
○
×

ユウキ――……
これが《絶剣》の名前

◎
受けますか？
忘れました

DUEL

まずは左に2発
相手は右に避ける
ここで
タイミングをずらした
3撃目！

これで回避は不可能――
!?
キッ
キキキキ
キィン

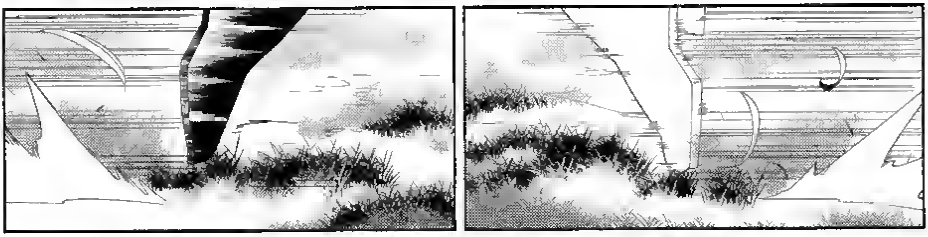
ニヤッ
ニヤッ
ズラ
流石はアスナ
やりおる……
リズさんなら
今の一撃で
終わってますね～
アスナさん
頑張ってー！

ズクン
キリトくんが
負けたっていうのは
本当みたいね

あのキリトくんでも
私の全力突きを容易く
パリィしてのけた事は
ほとんどなかった
女の子だから
手加減したなんて
勘繰ったのは
とんだ濡れ衣
だったわ

可愛い容姿で
ビックリしたけど
この子本当に

強い



何だろう
この攻撃

《絶剣》は恐ろしい
攻撃速度と反応速度を
持っている
純粋な
スピードだけなら
キリトくん以上かも
わたしがこの攻撃に
かろうじてついて
いけるのは
《SAO》での
2年間の
戦闘経験と

《絶剣》の攻撃が
素直過ぎるから
フェイント攻撃の類は一切使ってこない
もしかして
対プレイヤー戦闘の経験が少ない……？
もしそうなら
一瞬だけでも意表を突ければ
勝機は見える！

《拳術》スキル！

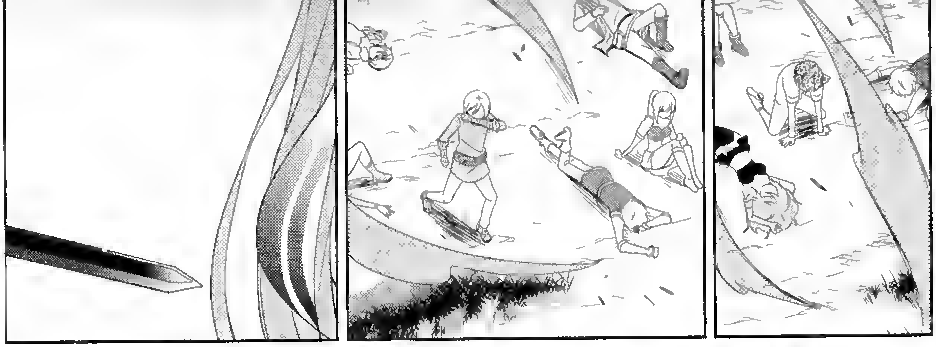
拳自体の威力はないけど
一瞬の一時行動不能が発生する
これが最初で最後のチャンス
ソードスキル《カドラプル・ペイン》
4連撃！

こんな至近距離で全部受け流された!?
まずい……
スキル発動後の硬直時間(ディレイ)が――
どうぁっ!!

Asuna
連撃はまだ続きが……？
無駄に逃げて斬られるくらいなら
あれをくらったらHPはゼロになる
オリジナルソードスキル
《OSS》5連撃技
《スターリィ・ティアー》！

suna

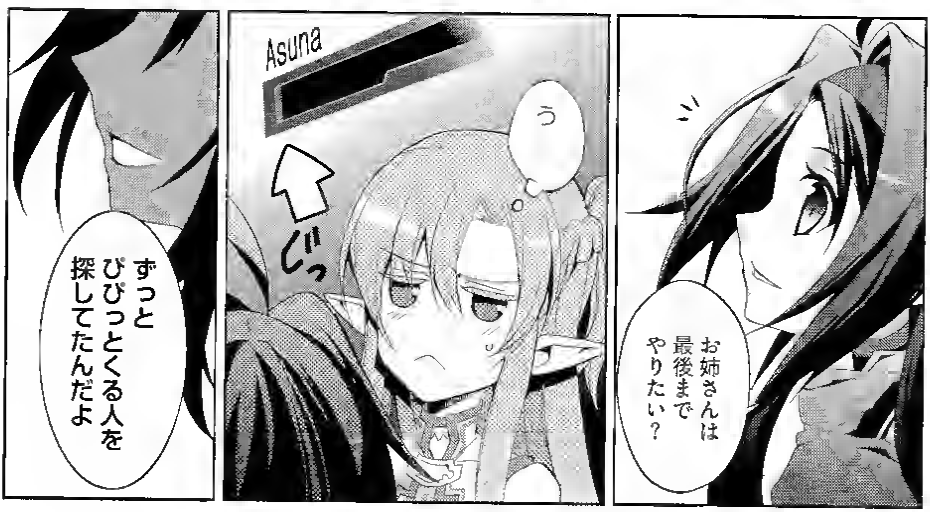
Yuuki
もしかしてこれが
向こうの技がまだ終わっていない!?
《オリジナル・ソードスキル》
《OSS》
11連撃!?



うーん

すっごくいいね！

え……？
お姉さんに
決ーめた！
あの……
デュエルの
決着は……？
こんだけ戦えば
ボクはもう満足！

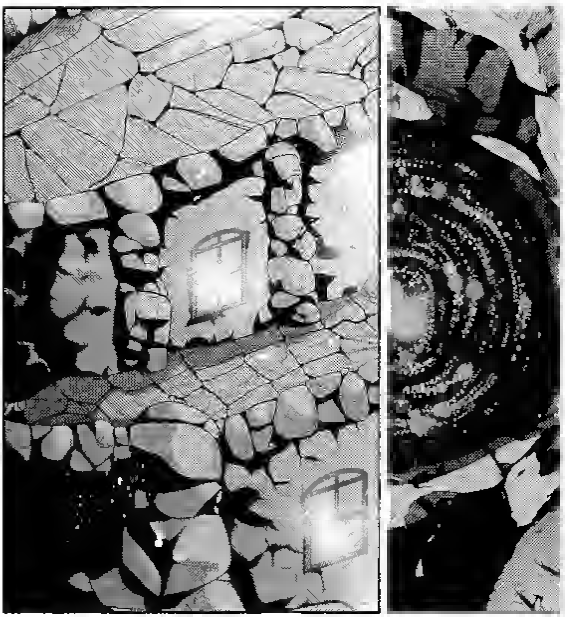

お姉さんは
最後まで
やりたい？
Asuna
う
ぴっ
ずっと
ぴぴっとくる人を
探してたんだよ

ようやく見つけた！
ね
お姉さん
まだ時間だいじょうぶ？
うん……
平気だけど……
じゃ
ボクにちょっと付き合って！

え？
ぎゅっ

あのっ
ちょっと
何処行くのよ
アスナ！
連れていかれ
ましたね……
行ってこい
アスナ
えっと
え
後で連絡するー！
これが

わたしと
《絶剣》……ユウキの
出会いだった



ここ 攻略の最前線じゃない
どうしてここに連れてきたの？
この街に何かあるの？

その前に
まずボクの仲間を紹介するよ！

新生アインクラッド27層
主街区《ロンバール》

こっち！
INN
ただいま
みんなー！

お帰りユウキ！
見つかったの!?
紹介するよ
ボクのギルド
《スリーピング・ナイツ》の
仲間たち！
……
で
このお姉さんが――

ごめん
まだちゃんと
名前聞いてなかった
メガ
……この人達!?
……
あ……
は初めまして
わたし
アスナと言います

ボクはジュン！
アスナさん
よろしく

えーっと
テッチと言います
どうぞよろしく
あくん

わ
ワタクシは
そっその
おど
おど
タルケンって
名前です
よっ
よろしくお願い
イタッ
ギュ
むぅ
女の子の前に出ると
すぐこれなんだから

アタシはノリ
会えて嬉しいよ
アスナさん
バナナ…

同じウンディーネですね
初めまして
私はシウネーです
ありがとう
来て下さって

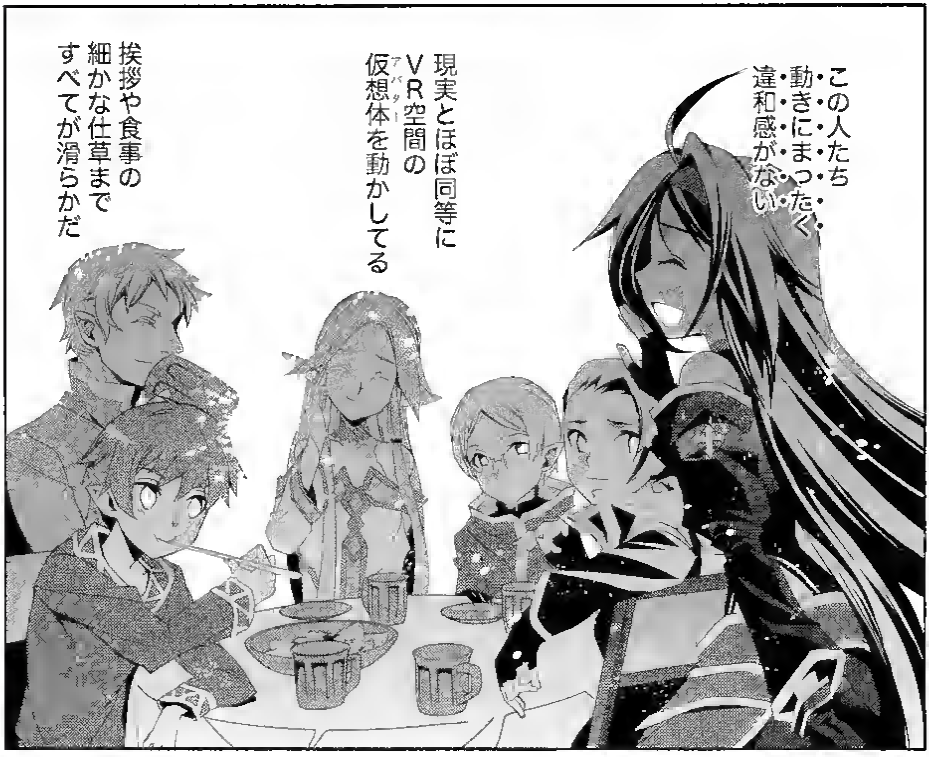
んてー
ボクが
一応リーダーの
ユウキです！

がしっ

……

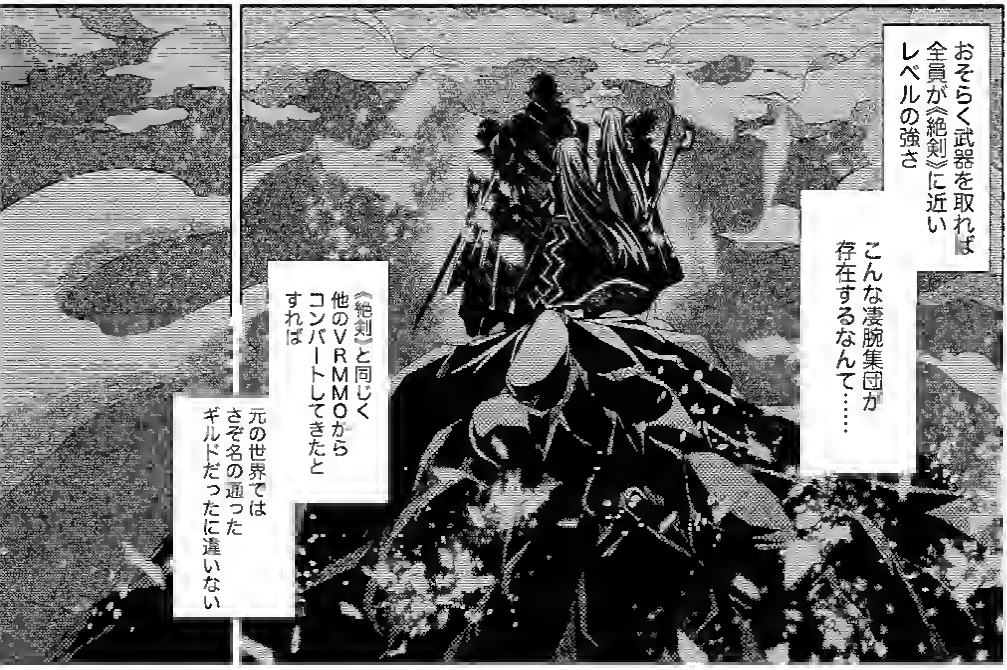
アスナさん
一緒に頑張ろう！
そっ
そっ
そっ
えっと……
何を頑張るのかな？
あそっか

ホクまだ
な――んにも
説明してなかった！
ずう～ん
ごめんね～
くすっ



この人たちは《フルダイブ慣れ》している

つまり 全員がすさまじい手練(てだ)れだ



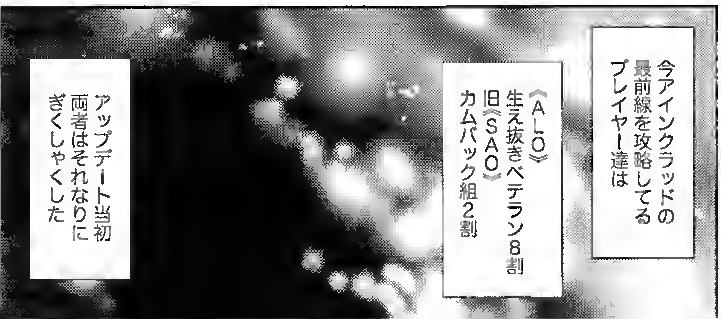
だとしたら全て捨てて《ＡＬＯ》に移住してきた意図は……？

ボクに……
ボクたちに
手を貸してください！

手を……
貸す？
ボクたち……
笑われるかも
しれないんだけど
この層の
ボスモンスターを
倒したいんだ

ボス……って
迷宮区の
一番奥にいる奴？
うん
一回しか
倒せないアレ

うーん……
そっか
それって最前線に
いる者のほとんどが
目的としている
普通の理由じゃない？

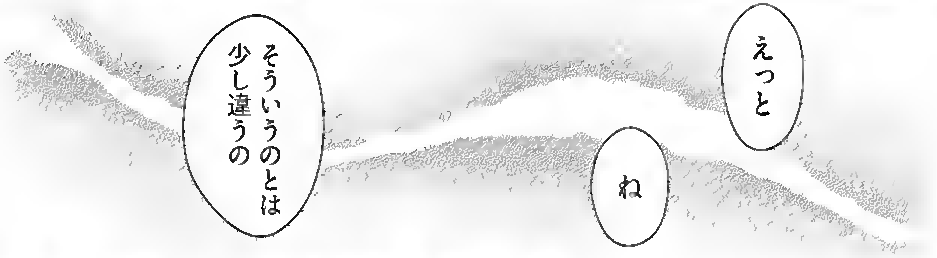

今アインクラッドの
最前線を攻略してる
プレイヤー達は
《ALO》
生え抜きベテラン8割
旧《SAO》
カムバック組2割
アップデート当初
両者はそれなりに
ぎくしゃくした

一方はアミュスフィア
最古タイトルの《妖精》
もう一方はVRMMOの
最古タイトルの《剣士》
彼らはそれぞれ
強固な自負心を
抱えている
いきなり他ゲームの
コンバート集団が
押しかけても簡単に討伐には
加えてもらえないかもしれない

《新生アインクラッド》の
迷宮区のボスは
《旧》時代よりはるかに強化
されていて
連結部隊最大49人で挑み
最大限連携を取って
戦わねばならないバランスに
デザインされているのだ
……《絶剣》たちの望みは
《攻略ギルド》の
中間入りしたいってこと？

そうだね……
この層の迷宮区は
もうボス近くまで
マッピングされてる
らしいから
いきなりボス攻略に
参加させて貰えるかは
わからないわね

でも次の層の攻略を
最初から共同でやれば
ユウキさん達の実力なら
ボス部屋の連結部隊に
入れてもらえるかも
知っての通り
上限人数が49人だから
6人全員入れるかは
わからないけど


えっと
ね
そういうのとは
少し違うの

でっかい集団に
混ぜて
もらうんじゃなくて
ボク達だけで
倒したいんだ

……？
もじっ

……ボクらと
アスナさんの
7人だけで
ボスを倒したいんだ
えぇぇぇぇ?!

To Be Continued Next Stage...!!

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY 03
マザーズ・ロザリオ ワンポイントガイド

《ALO》のデュエル

《SAO》では直接死の危険があるため、『初撃決着モード』という安全な方式で行われていたプレイヤー同士の1対1の対決《デュエル》。しかし、死が現実の死でない《ALO》では当然のようにHP0で勝敗を決める『全損決着モード』で行われている。とはいえ《ALO》にはスキル熟練度が低下するなど、重めのデスペナルティが存在しており、蘇生アイテムも高価なため、HPを大きく削られた側が『降参(リザイン)』して終わるのが一般的だ。

Extra Episode
《黒の剣士》VS《絶剣》
えーっと
次に対戦する人いませんかー？
はいはい！
あたしが対戦する！

Lisbeth

あっけなかったな……
ですが見事な退き際でしたっ
死んだら蘇生業代ぶっ飛びますから
でっ でもリズさん生産スキル優先タイプだし。
戦闘不向きな鍛冶妖精族で健闘したよ！
WINNER!!
ちーん
お姉さん大丈夫？

くくく……何事もぶつかってチャレンジ！
こういうのが大事な経験なのよ！

お姉さん
いい心構えだね
ボクも……
ホントに
そう思うよ
対戦してくれて
ありがとう
はぁ……
そりゃどーも
はい！
次に対戦する人
いませんか―？
あっ
あのっ
あたしで良ければ

おっけー
地上戦と空中戦
どっちがいい？
もちろん
空中戦で
ヒュオオオ
相手の剣が
どんなに
速くたって
まだ
コンバートした
ばかりなら――

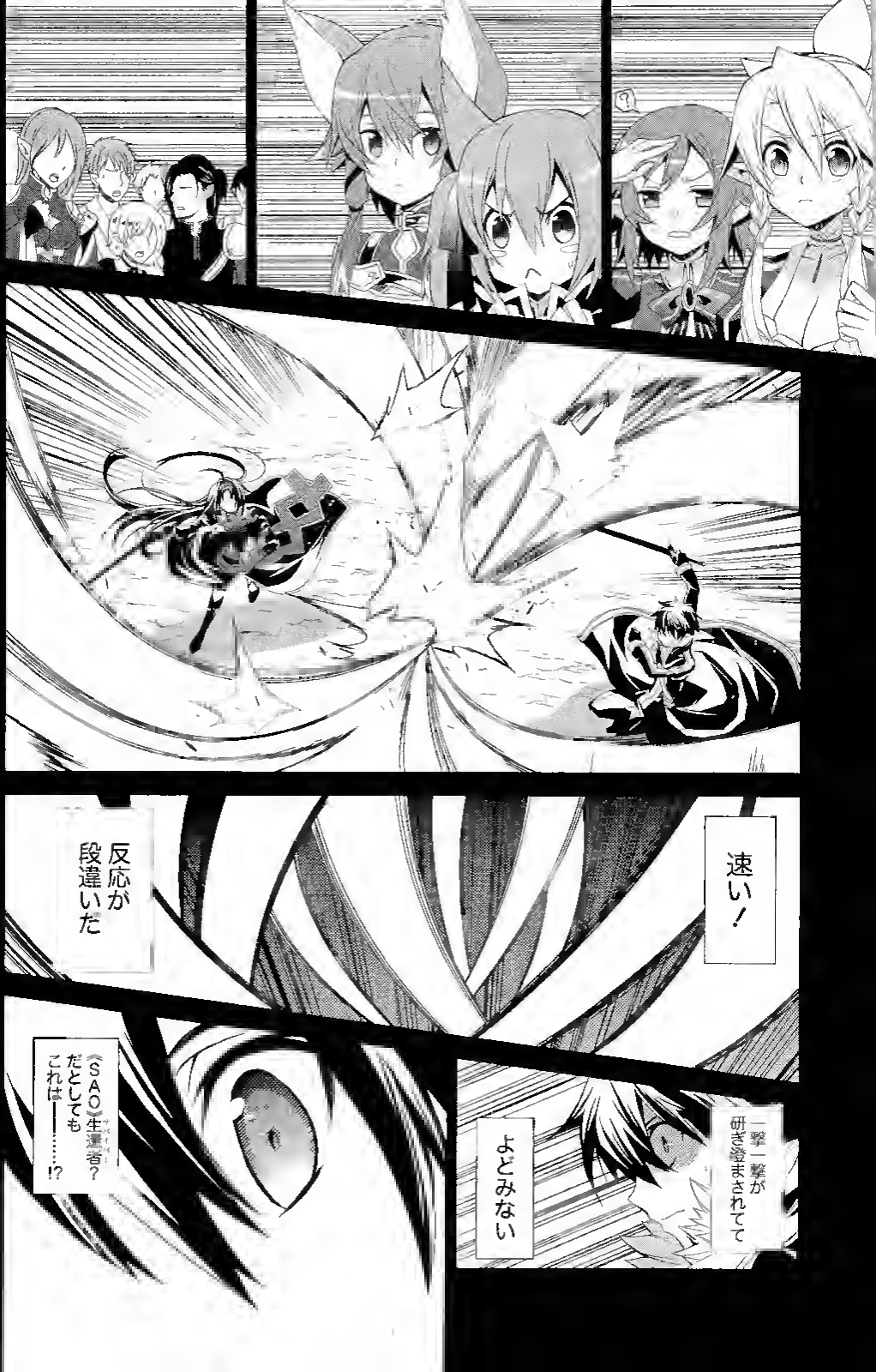
空での戦いは
慣れているこっちが有利！
これなら……
《ＡＬＯ》初期から
培った
あたしの空中戦闘で
押しきれるはず！
うっ
ウソ!?
攻撃が
見えな……！

Leafa
うう
見えなかった……
WINNER!!
どしたのお姉さん？
リーファの奴相当落ち込んでるな
空でのスピードには自信あったからねー
でもHP5割近く削れたし大健闘ですよ！
今までの挑戦者では最高記録です！
——で
シリカが次に挑戦するの？
まさか！リーファさんが勝てない相手ですよ？
瞬殺ですよ瞬殺！

そ、そうだ！
シノンさんは
やらないんですか？
パス
相手は剣士よ？
弓使いだったら
良かったのに
あー残念
つまり興味が
無いんですね……
次の人ー
いませんかー？

次……
いいかな？
おっけー！
地上戦と空中戦
どっちがいい？

地上戦で
お兄さん
強いね？


速い！
反応が段違いだ
《SAO》生還者？
だとしても
これは――……!?
一撃一撃が研ぎ澄まされてて
よどみない

そうか
この真っ直ぐな剣は
生きて還った者の《剣》でなく
この世界で今
生きている者の
《剣》

《SAO》の
俺たちが
そうだった
ように――
彼女はずっと
そして今も
そういう
ことか……
!?
お兄ちゃん
何か
話してる
……？

――君は
完全にこの世界の
住人なんだな

Kirito
ビシッ

お兄ちゃんが……
負けた……？
次の対戦！
俺がやる！
ごめんね
今日はここでやめておくよ
また明日ね

Extra Episode　完

001

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY

comic tsubasa haduki
writer reki kawahara
character design abec

special comment

WRITER REKI KAWAHARA

『ソードアート・オンライン マザーズ・ロザリオ』単行本一巻発売おめでとうございます!

《マザーズ・ロザリオ》編は、『SAO』シリーズとしては異色なお話ですが、それゆえに強い思い入れがあります。コミカライズのお話を頂いた時から、ユウキというキャラクターの強さと儚さを描いて下さる方にお願いできれば……と思っていたのですが、《フェアリィ・ダンス》編に引き続いて葉月翼さんに引き受けて頂けたことは望外の喜びでした。葉月さんの繊細なタッチで描き出されるアスナとユウキの物語を、単行本で改めて読むのが私も楽しみでなりません。

川原 礫

イラスト／abec

あとがきまんが

初めましての方も
そうでない方も
こんにちは
葉月翼です
《フェアリィ・ダンス》に続き
《マザーズ・ロザリオ》の
コミカライズも描かせて
もらいました
《フェアリィ・ダンス》だけ
描くものだと思ってたので
この話が来た時は
あのこ…本当に何が描くんですか？
他の方が描くのかと…
現実味を感じず
何度も聞き返しました
《マザーズ・ロザリオ》は
初めて読み終えたときには
思わず泣いてしまいました
原稿中
確認のために
読み返すたびに
涙が止まらない
ふぉぉぉ
私個人この手のお話や設定が
大好きなのもあって
『SAO』の中では
一番好きな物語の一つです
このようなお話を
自分の手で何処まで
描ききれるか……
不安と緊張もありますが
精一杯頑張りますので
どうかよろしく
お願いします
エクキちゃんは描きやすいです。

すぺしゃるさんくす

りおな
倖らる

小野田光宏様
宮本さおり様
サカイタカシ様
二瓶エミリ様
nicoe様

川原 礫先生
abec先生

三木一馬様
土屋智之様

アニメ「ソードアート・オンライン」制作スタッフの皆様

電撃コミックスNEXT

ソードアート・オンライン マザーズ・ロザリオ1

2014年12月10日　初版発行

◉作画
葉月 翼

◉原作
川原 礫

◉キャラクターデザイン
abec

◉発行者
塚田正晃

◉プロデュース
アスキー・メディアワークス
〒102-8584 東京都千代田区富士見1-8-19
電話 03-5216-8399(編集)
電話 03-3238-1854(営業)

◉発行
株式会社KADOKAWA
〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

◉カバー 本文デザイン
BEE-PEE

◉印刷・製本
図書印刷株式会社

©2014 REKI KAWAHARA／TSUBASA HAZUKI
Printed in Japan

本書の無断複製(コピー、スキャン、デジタル化等)並びに無断複製物の譲渡および配信は、著作権法上での例外を除き禁じられています。
また 本書を代行業者などの第三者に依頼して複製する行為は、たとえ個人や家庭内での利用であっても一切認められておりません。
落丁・乱丁本はお取り替えいたします。
購入された書店名を明記して アスキー・メディアワークス お問い合わせ窓口あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えいたします。
但し、古書店で本書を購入されている場合はお取り替えできません。定価はカバーに表示してあります。
なお 本書および付属物に関して、記述収録内容を超えるご質問には、お答えできませんので、ご了承ください。

ISBN978-4-04-869156-7 C0979
(小社ホームページ) http://www.kadokawa.co.jp/

[初出]第1話～第3話「電撃文庫MAGAZINE」Vol.38 2014年5月号～Vol.40 2014年11月号(KADOKAWA刊)、Extra Episode 描き下ろし

001

SWORD ART ONLINE mother's ROSARY

comic : Tsubasa Haduki
writer : Reki Kawahara
character design : Abec

Aincrad 24th floor little island

Ymir Alfheim online

9784048691567

ISBN978-4-04-869156-7
C0979 ¥570E

1920979005709

ASCII MEDIA WORKS KADOKAWA

発行●株式会社KADOKAWA

定価：本体570円 ※消費税が別に加算されます

これは、ゲームであっても遊びではない

——『ソードアート・オンライン』プログラマー・茅場晶彦

outline

〈死銃〉事件も解決し
年末のエクスキャリバー入手ミッションも終わった
2026年1月のはじめ。
〈ALO〉のプレイヤーホームで宿題を片付けていた
アスナたちの話題に〈絶剣〉の名前がのぼった。

なんでもその人物は
強力な11連撃の《ＯＳＳ（ナノレンナル ソードスキル）》を賭けて「賭けデュエル」を行なっており
今まで無敗を誇っているという。
戦いを挑んだリズベットやリーファ
さらにはあのキリトすら敗北したと聞き、興味をもったアスナは
〈絶剣〉が現れるという新生アインクラッド24層の小島へと向かうが……？

川原礫完全監修の前日譚——
〈黒の剣士〉VS〈絶剣〉の戦いを描いた描き下ろしも収録！
『SAO』シリーズ屈指の感動のエピソード
《マザーズ・ロザリオ》編コミカライズ登場！

DC NEXT

SWORD ART ONLINE

ソードアート・オンライン

マザーズ・ロザリオ

葉月翼

原作：川原礫

キャラクターデザイン：abec

ISBN978-4-04-869156-7
C0979 ¥570E

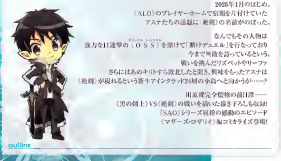
ASCII MEDIA WORKS
KADOKAWA
発行●株式会社KADOKAWA
定価：本体570円 ※消費税別別に加算されます

1920979005709

これは、ゲームであっても遊びではない

――「ソードアート・オンライン」プログラマー 茅場晶彦

（絶対）事件も解決し、
年末のエクスキャリバー入手イベントも終わった
2025年1月のはじめ。
《ALO》のプレイヤーホームで宿題を片付けていた
アスナたちの話題に、絶剣》の名前がのぼった。
なんでもその人物は
強力な《ユニーク・スキル》を2つ取っており
今までPK扱いされていたという。
噂を聞いたリズベットやリーファ
さらにはあのキリトら複数人の高位プレイヤーが
《絶剣》が現れるという噂をアインクラド28層の小さな村へと向かうが……？
――
川原礫完全監修の前日譚――
《黒の剣士》VS《絶剣》の戦いを描く外伝も収録！
《SAO》シリーズ屈指の感動のエピソード
《マザーズ・ロザリオ》編コミカライズ登場！



outline

illustrated by ももこ illust little island

電撃コミックス NEXT

ブラック・ブレット 0～❻ ― もりのはんノ/神崎黒亀
魔法科高校の優等生 ❶～❻ ― 佐島勤/石田可奈
魔法科高校の劣等生 追憶編 ❶～❸ ― 佐島勤/佐島勤
ソードアート・オンライン プログレッシブ ❶～❻ ― 比村奇石/川原 礫
ソードアート・オンライン ファントム・バレット ❶ ― 伍百李太郎/川原 礫
ソードアート・オンライン ガールズ・オプス ❶ ― 鎌池 和馬/川原 礫
ソードアート・オンライン マザーズ・ロザリオ ❶ ― 葉月 翼/川原 礫
とある科学の一方通行 ❶～❻ ― 山路 来/鎌池和馬
ベルソナ反転編NAOTO ❶～❸ ― 土屋悠太/間宮星生/ATLUS
ロウきゅーぶ！ はーふたいむ ❶～❸ ― たかみね総一郎/裏山ケグ
エロマンガ先生 ❶ ― wit/伏見つかさ
天使の3P！ ❶ ― かーみや/裏山ケグ
ねじ巻き精霊戦記 天鏡のアルデラミン ❶ ― 川上泰樹/夢乃ゆん
花ノ国 ❶ ― すらだまさ/堀田孝幸
みんなのうた ― 柳原望子/堀田孝幸
やがて魔女のアリスベル ❶ ― 海乃 天地/喜松孝夕

▶DENGEKI COMICS

我が家のお稲荷さま。 ❶～❻ ― 松尾光雄/春村 仁
狼と香辛料 ❶～❻ ― 小梅けいと/文倉清紗
とある科学の超電磁砲 ❶～❻ ― 冬川 基/鎌池和馬
ロウきゅーぶ！ ❶～❻ ― たかみね総一郎/裏山ケグ
さくら荘のペットな彼女 ❶～❻ ― 胡桃ヨシタ/鷲尾直広
ゴールデンタイム ❶～❻ ― 有馬トモ/竹宮ゆゆこ
とらドラ！ ❶～❻ ― 増元/竹宮ゆゆこ
はたらく魔王さま！ ❶～❻ ― 和 狸生/和ヶ原聡司
アクセル・ワールド ❶～❾ ― 白身こなき/川原 礫
アクセル・ワールド/デュラル マギサ・ガーデン ❶～❷ ― 雪森鏡人/川原 礫
境界線上のホライゾン ❶～❻ ― 远中琴建/川上 稔
俺の妹がこんなに可愛いわけがない ❶～❻ ― いけだたくも/伏見つかさ
俺の後輩がこんなに可愛いわけがない ❶～❻ ― いけだたくも/伏見つかさ
ストライク・ザ・ブラッド ❶～❻ ― TATE/三雲岳斗
魔王なあの娘と村人A ❶～❻ ― tsubasou/春うさぎん
ヘヴィーオブジェクト 5 全3巻 ― さいとーせ/遠野おかね
ソードアート・オンライン アインクラッド 全2巻 ― 中村哲子/川原 礫
ソードアート・オンライン フェアリィ・ダンス 全3巻 ― 葉月 翼/川原 礫